



Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

***ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO  
"G. BUFALINO"  
Liceo Scienze Umane-Musicale  
Istituito con D.D.G. n° 2624/2016 - codice meccanografico RGPM5Z500N  
- COMISO -***



**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE QUINTA SEZ. L**

Anno scolastico  
2020/2021



Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

***ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO  
"G. BUFALINO"  
Liceo Scienze Umane-Musicale  
Istituito con D.D.G. n° 2624/2016 - codice meccanografico RGPM5Z500N  
- COMISO -***

**PREMESSA**

RIFERIMENTI NORMATIVI

**I PARTE**

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

**II PARTE**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

RELAZIONE FINALE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE CLASSE

ELABORATO DEGLI ALUNNI

**III PARTE**

CONSIGLIO DI CLASSE

PROGRAMMI E RELAZIONE FINALE DI OGNI SINGOLO DOCENTE

APPROVAZIONE DECRETO



Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

**ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO**  
**"G. BUFALINO"**  
**Liceo Scienze Umane-Musicale**  
*Istituto con D.D.G. n° 2624/2016 - codice meccanografico RGPMSZ500N*  
**- COMISO -**

**PREMESSA**

O. M. 53 del 3 marzo 2021

Articolo 10

(Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2021 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre:

- a) l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a);
- b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b);
- c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'a.s. 2020/21, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.



Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

**ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO**  
**"G. BUFALINO"**  
**Liceo Scienze Umane-Musicale**  
*Istituto con D.D.G. n° 2624/2016 - codice meccanografico RGPMSZ500N*  
**- COMISO -**

Articolo 17

(Prova d'esame)

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Dlgs 62/2017 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente. Ministero dell'Istruzione,
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
  - a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
  - b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
  - c) di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enunciate all'interno delle singole discipline.
3. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali di cui all'articolo 18 comma 1, lettera c) all'inizio di ogni giornata di colloqui, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
4. Nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Articolo 18

(Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame)

1. L'esame è così articolato:
  - a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum



Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

***ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO***  
***"G. BUFALINO"***  
***Liceo Scienze Umane-Musicale***  
*Istituto con D.D.G. n° 2624/2016 - codice meccanografico RGPMSZ500N*  
***- COMISO -***

dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti.

L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata.

Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame.

Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, anche con l'accompagnamento di altro strumento musicale, della durata massima di 10 minuti.

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;

d) esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).

3. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata indicativa di 60 minuti.



Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

***ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO  
"G. BUFALINO"  
Liceo Scienze Umane-Musicale  
Istituito con D.D.G. n° 2624/2016 - codice meccanografico RGPMSZ500N  
- COMISO -***

**PRIMA PARTE**

**INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO**

Il Centro Studi e Ricerche del Mediterraneo Onlus è nato per creare un polo di istruzione e formazione professionale. Ha una sede presso l'aeroporto di Comiso dove sono concentrati gli uffici, le aule e i laboratori adeguatamente attrezzati.

Il centro ha al suo interno l'Istituto di istruzione secondaria superiore Paritario "G. Bufalino" che offre ai suoi allievi Servizi Enogastronomici ed ospitalità Alberghiera e il Liceo Musicale e Coreutico.

**PROFILO DELL'INDIRIZZO**

Il Liceo Musicale e Coreutico ha iniziato il suo percorso di crescita nell'anno 2016/2017. L'offerta formativa, oltre al potenziamento dei laboratori di musica d'insieme e tecnologie musicali, prevede la costituzione di piccoli e medi gruppi da camera, vocali e strumentali, laboratori specifici con l'ausilio delle principali tecnologie elettroniche ed informatiche. Il Liceo prevede lo studio di due strumenti musicali a scelta dello studente, tenendo conto della loro effettiva attitudine o esperienza. Lo studente, a conclusione del percorso di studio, otterrà il diploma di maturità artistica con indirizzo Musicale con cui potrà accedere a tutte le facoltà universitarie oppure all'alta formazione artistica musicale. Gli studenti avranno la possibilità di partecipare a corsi annuali di alto perfezionamento musicale con docenti di chiara fama, laboratori, stage, conferenze, concorsi nazionali e internazionali, campus estivi, saggi di studio, rassegne musicali e concerti.



Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

***ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO  
"G. BUFALINO"  
Liceo Scienze Umane-Musicale  
Istituito con D.D.G. n° 2624/2016 - codice meccanografico RGPM500N  
- COMISO -***

**PARTE SECONDA**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5 L è composta da due alunni, Tomas Giralt e Annamaria Villadoro. L'alunna Villadoro ha iniziato il suo percorso scolastico al liceo musicale Bufalino di Comiso a partire dalla prima classe; Giralt ha intrapreso questo percorso di studio al terzo anno, sostenendo tutti gli esami preliminari e superandoli con successo.

La classe è sempre educata e rispettosa del ruolo dell'insegnante. Sempre puntuale a lezione e durante le verifiche. Sono particolarmente sensibili ai richiami fatti dal docente qualora non venga portato a termine un lavoro assegnato.

Sono partecipi alle attività scolastiche extradisciplinari e particolarmente interessati a relativi approfondimenti concernenti il loro indirizzo di studio.

Le sospensioni didattiche in presenza, iniziate il 5 Marzo 2020, hanno inciso sull'attività didattica e sul rendimento complessivo della classe. I docenti per tal motivo, sono stati costretti a rimodulare il programma previsto e renderlo altresì flessibile e incline alle esigenze degli studenti.

Nonostante questo inaspettato rallentamento del programma scolastico previsto, sono stati rispettati gli obiettivi disciplinari previsti dall'indirizzo di studio.



Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

**ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO**  
**"G. BUFALINO"**  
**Liceo Scienze Umane-Musicale**  
*Istituto con D.D.G. n° 2624/2016 - codice meccanografico RGPMSZ500N*  
**- COMISO -**

RELAZIONE FINALE

La classe, a partire dall'anno 2018-2019, ha partecipato a svariati progetti culturali come:

2018/2019	Associazione arte insieme (Comiso)
2018/2019	1° biennale d'arte (Ragusa Ibla)
2018/2019	Evento organizzato con il comune di Comiso teatro comunale
2018/2019	Evento organizzato con il comune di Comiso presso pinacoteca
2018/2019	Mostra d'arte presso Pietro Palazzo Comiso
2018/2019	Studio di registrazione SHINE RECORDS

Tutte queste attività hanno permesso ai ragazzi di maturare in senso artistico e di far conoscere il loro talento. A partire dall'anno 2019/2020 sono state sospese tutte le attività di PCTO a causa dell'emergenza Covid-19.

Il livello della classe complessivamente si può ritenere sufficiente/buono. I ragazzi partecipano per lo più con interesse alle lezioni, talvolta danno il loro contributo alle spiegazioni con osservazioni vivaci e, altre volte, rimangono meno propositivi e coinvolti, nonostante le sollecitazioni dei docenti, soprattutto quando ci si aspetterebbe da loro maggior approfondimento ed elaborazione personale di argomenti trattati in varie discipline. Il gruppo classe appare complessivamente coeso.

Si è registrata anche una piacevole risposta, da parte dei ragazzi, alla nuova disciplina inserita dal Ministero dell'Istruzione, Cittadinanza e Costituzione, affidata quest'anno ad un nuovo docente secondo il decreto ministeriale N. 35 del 22 Giugno 2020 legge del 92 del 20-08-2019 che prevede:





Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

***ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO***  
***"G. BUFALINO"***  
***Liceo Scienze Umane-Musicale***  
*Istituto con D.D.G. n° 2624/2016 - codice meccanografico RGPMSZ500N*  
***- COMISO -***

la trasversalità della disciplina di educazione civica tra tutti i componenti del consiglio di classe. Questo ha permesso una visione più eterogenea degli argomenti svolti e una maggiore disponibilità da parte dei discenti. Ogni giorno i docenti parlano agli alunni di argomenti di cittadinanza e costituzione facendo capire loro l'importanza di diventare cittadini attivi e partecipi, consapevoli dei loro diritti e doveri, conoscendo la Costituzione e tutti i suoi aspetti. In coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86 del 2010, i docenti hanno trattato alcuni argomenti molto importanti, in particolar modo, il tema del Bullismo che è una forma di comportamento sociale di tipo violento e intenzionale, tanto di natura fisica che psicologica, ripetuto nel corso del tempo e attuato nei confronti di persone percepite come più deboli dal soggetto che fa tali atti in questione. Ad oggi, a causa anche delle nuove tecnologie, i nostri alunni e i nostri ragazzi in genere, tendono ad essere bulli o essere "bullizzati", arrivando persino ad atti estremi.

La sospensione delle attività didattiche in presenza, dovuta all'emergenza Covid-19, ha fatto registrare da parte degli studenti il sorgere di diverse problematiche legate alla mancanza spesso di connessione a internet per poter svolgere le lezioni in Dad.

I ragazzi hanno partecipato alle lezioni secondo le indicazioni date dai docenti nelle varie modalità utilizzate: videolezione tramite Google Classroom, invio di materiali per mail, etc.

La valutazione in itinere degli alunni scaturisce da verifiche orali e verifiche scritte di diversa tipologia (come specificato nelle relazioni delle singole discipline), tema, saggio breve, analisi del testo, prove di comprensione, prove di ascolto nelle lingue straniere, quesiti a scelta multipla, quesiti vero-falso, esercizi applicativi, verifiche strutturate o semi strutturate esecuzione strumentale, valutate tramite le griglie di valutazione allegate al documento.

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE CLASSE

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### 1. Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 2-4	Insufficiente 5	Sufficiente 6	Buono 8	Ottimo 9-10
<b>Assiduità</b> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
<b>Partecipazione</b> (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
<b>Interesse, cura approfondimento</b> (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
<b>Capacità di relazione a distanza</b> (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
<b>Padronanza digitale e dei linguaggi specifici</b> (l'alunno/a sa /non sa usare gli strumenti digitali in suo possesso, riesce /non riesce a produrre testi digitali in diverso formato, sa/non sa risolvere problemi usando tecnologie digitali, sa/non sa gestire contenuti digitali con strumenti di collaborazione, sa/non sa essere creativo e innovativo nelle produzioni)					
<p>Contrassegnare con un crocetta la parte relativa ai risultati dell'osservazione di ciascun alunno durante la didattica a distanza.</p>					

La griglia di seguito riportata va adattata alla singola prova, e va utilizzata per ogni indicatore individuato  
 Griglia di valutazione per prove tecnico pratiche

Indicatori	Descrittori	Valutazione in centesimi
Gestione/realizzazione	Gestisce/realizza ..... in modo completo, autonomo, e pienamente responsabile ..... rispettando e applicando le norme sulla sicurezza	9-10
	Gestisce/realizza ..... in modo autonomo e responsabile ..... rispettando le norme sulla sicurezza	7-8
	Gestisce/realizza ..... in modo sufficientemente autonomo ..... rispettando in modo elementare le norme sulla sicurezza	6
	Gestisce/realizza ..... in modo non del tutto autonomo ..... non rispettando del tutto le norme sulla sicurezza	4-5
	Gestisce/realizza ..... in modo non autonomo ..... non rispettando le norme sulla sicurezza	3

Griglia da utilizzare per brevi elaborati

Indicatori	Descrittori	Valutazione in centesimi
Coerenza rispetto alla richiesta	Rispetto completo	9-10
	Rispetto adeguato della richiesta	7-8
	Rispetto elementare della richiesta	6
	Rispetto parziale della richiesta	4-5
	Mancanza di rispetto della richiesta	3
Completezza della risposta	Risposta completa ed esauriente	9-10
	Risposta adeguata	7-8
	Risposta superficiale	6
	Risposta non del tutto corretta	4-5
	Risposta inadeguata	3
Correttezza formale e lessicale	Forma del tutto corretta e lessico appropriato	9-10
	Forma corretta e lessico adeguato	7-8
	Forma elementare e lessico sufficientemente adeguato	6
	Forma e lessico non del tutto corretti	4-5
	Forma impropria e lessico inadeguato	3

ALLEGATO 2: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

LIVELLO	DESCRITTORI			VOTO /10
	CONOSCENZE	CAPACITA	COMPETENZE	
Gravemente insufficiente	Gravemente errate, confuse e frammentarie. Disconosce la terminologia tecnica.	Analizza erroneamente. Non sintetizza.	Ha acquisito non del tutto adeguatamente alcune delle competenze minime.	0-3
Non del tutto sufficiente	Superficiali e imprecise. Uso inadeguato della terminologia tecnica.	Esegue analisi e sintesi parziali se opportunamente guidato.	Applica le conoscenze minime se guidato.	4-5
Sufficiente	Superficiali ma senza errori e con esposizione semplice. Conosce la terminologia tecnica essenziale.	Esegue autonomamente analisi parziali ed elementari.	Applica autonomamente le conoscenze minime.	6
Discreto/ Buono	Complete ed esposte con linguaggio appropriato. La terminologia tecnica è corretta e adeguata.	Analisi e sintesi complete e coerenti.	Applica autonomamente le conoscenze.	7-8
Eccellente	Approfondite, pertinenti, ampie e organiche. Usa la terminologia tecnica in modo completo, organico e adeguato ai contenuti.	Sintetizza problemi complessi ed esprime valutazioni critiche personali.	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze alla risoluzione e analisi di problemi di elevata complessità.	9-10



Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

**ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO**  
**"G. BUFALINO"**  
**Liceo Scienze Umane-Musicale**  
 Istituito con D.D.G. n° 2624/2016 - codice meccanografico RGPM5Z500N  
 - COMISO -

**III PARTE**

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
Padua Leandra	Lingua e Letteratura italiana	<i>Leandra Padua</i>
Schembari Maria Salvatrice	Storia e Filosofia	<i>Maria Schembari</i>
Marangio Maria	Lingua e cultura straniera	<i>Maria Marangio</i>
Tabacco Giacomina	Matematica e Fisica	<i>Giacomina Tabacco</i>
Bellassai Roberta	Storia dell'Arte	<i>Roberta Bellassai</i>
D'Angelo Davide	Scienze motorie e sportive	<i>Davide D'Angelo</i>
Liberto Dario	Educazione Civica	<i>Dario Liberto</i>
Maganuco Sharveen	Canto Musica d'insieme	<i>Sharveen Maganuco</i>
Ortega Francis	Chitarra	<i>Francis Ortega</i>
Ruta Stefania	Teoria, analisi e composizione Storia della musica	<i>Stefania Ruta</i>
Denaro Adriano	Tecnologie musicali	<i>Adriano Denaro</i>

Istituto Secondario Superiore Paritario

“G. Bufalino”- Comiso

Liceo Musicale - Coreutico

Classe V Sez. L

Relazione finale di Italiano

Docente: Prof.ssa Leandra Padua

Ho assunto l'incarico dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana in questa classe da quest'anno.

Grazie alla buona disponibilità degli alunni al dialogo educativo e al comportamento costruttivo è stato possibile lavorare, fin da subito, in modo proficuo.

Ho notato un evidente miglioramento, che mi ha portato alla compilazione di un quadro sostanzialmente positivo della classe, la quale ha mostrato un forte interesse per le tematiche affrontate e ha cercato di fare tesoro delle correzioni.

Gli alunni hanno infatti assimilato con sicurezza i dati culturali e sono in grado di esporli con chiarezza e scioltezza, evidenziando i nodi problematici fondamentali; anche gli scritti rivelano sicure e franche capacità espositive. In generale, la preparazione e i risultati ottenuti possono quindi dirsi buoni.

È importante sottolineare che tutte le attività in classe si sono realizzate sempre in un clima sereno, grazie all'instaurazione di un rapporto con la figura del docente basato sul rispetto reciproco, sul dialogo costruttivo, sull'apertura fiduciosa al confronto e alla condivisione di problemi e di difficoltà.

Metodologia

Accanto al metodo della lezione frontale è stato utilizzato il metodo della lezione interattiva: ampio spazio è stato concesso agli interventi e alle osservazioni degli alunni al fine di favorirne il processo di crescita culturale.

Le strategie didattiche utilizzate, oltre a promuovere la partecipazione costruttiva dei discenti, hanno privilegiato l'aspetto formativo ed evitato un apprendimento meramente nozionistico dei contenuti proposti.

L'analisi del testo letterario, in particolare, è stata finalizzata a consolidare le conoscenze linguistiche degli studenti, ma anche a favorire il processo di maturazione degli stessi mediante la riflessione sui nodi esistenziali che nelle opere letterarie si rinvengono.

Materiali didattici

M. Magri – V. Vittorini. *Fare letteratura*, vol. 3A, 3B, 3C. Mondadori Editori.

Verifiche

Le verifiche orali e scritte sono state determinate dal ritmo di apprendimento degli alunni. Esse sono state finalizzate a verificare le conoscenze acquisite, le abilità linguistiche, le capacità di decodificare e contestualizzare un testo letterario, le capacità di esprimere giudizi critici in margine ai contenuti oggetto di studio.

Valutazione

Nel valutare le attività svolte dagli studenti si è tenuto conto dei seguenti elementi: acquisizione di conoscenze, competenze, abilità di base, continuità dell'impegno nello studio, partecipazione attiva al dialogo educativo, situazione iniziale, assiduità della frequenza.

Comiso, 4 maggio 2021

L'insegnante

*Leah Leah*

I.S.S. PARITARIO G. "BUFALINO"  
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO  
ANNO SCOLASTICO 2020-2021

CLASSE V SEZ. L

Prof.ssa Leandra Padua

- **Il Simbolismo**
- **Il Naturalismo**
- **Edmond e Jules de Goncourt**
  - Lettura e analisi del testo *Prefazione a Germinie Lacerteux* (da *Germinie Lacerteux*).
- **Emile Zola**
  - Lettura e analisi del testo *Il manifesto del Naturalismo: la Prefazione a La Fortuna dei Rougon* (da *La fortuna dei Rougon*).
- **Il Verismo**
- **Giovanni Verga**
  - Lettura e analisi della novella *Rosso Malpelo* (da *Vita dei Campi*);
  - Lettura e analisi del testo *La famiglia Toscano* (da *I Malavoglia*, cap. I).
- **Giosue Carducci**
  - Lettura e analisi della poesia *Pianto antico* (dalle *Rime nuove*).
- **Il Decadentismo**
- **Oscar Wilde**
  - Lettura e analisi del testo *La vita come arte* (da *Il ritratto di Dorian Gray*, cap. X, XI).
- **Giovanni Pascoli**
  - Lettura e analisi della poesia *L'assiuolo* (da *Myricae*);
  - Lettura e analisi della poesia *X Agosto* (da *Myricae*).
- **Gabriele D'Annunzio**
  - Lettura e analisi del testo *La filosofia del dandy* (da *Il piacere*, libro I, cap. II).
- **Le signore della scrittura:**
  - Ann Radcliffe**
  - Jane Austen**
    - Lettura e analisi del testo *Una serata danzante* (da *Orgoglio e Pregiudizio*, cap.18).
  - Charlotte Bronte**
  - Emily Bronte**
  - Matilde Serao**
    - Lettura e analisi del testo *Canituccia* (da *Racconti di un secolo*).
- **Le avanguardie**
- **I crepuscolari**
- **I vociani**
- **Luigi Pirandello**
  - Lettura e analisi della novella *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero* (da *Novelle per un anno*);
  - Lettura e analisi del testo *I primi due capitoli: le premesse* (da *Il fu Mattia Pascal*);
  - Lettura e analisi del testo *La vita di Mattia Pascal* (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. 5).
- **Italo Svevo**
  - Lettura e analisi del testo *La doppia introduzione: la Prefazione e il Preambolo* (da *La coscienza di Zenò*).
- **L'Ermetismo**
- **Salvatore Quasimodo**



- Lettura e analisi della poesia *Ed è subito sera* (da *Acque e terre*).
- **Giuseppe Ungaretti**
  - Lettura e analisi della poesia *Soldati* (da *L'allegria*);
  - Lettura e analisi della poesia *Mattina* (da *L'allegria*);
  - Lettura e analisi della poesia *Non gridate più* (da *Il dolore*).

Alunni

Vincenzo Anna Maria  
Tommaso Soralt

Docente

Luca Perini

Istituto Secondario Superiore Paritario  
"G. Bufalino"- Comiso  
Liceo Musicale - Coreutico  
**Classe V Sez. L**  
**Relazione finale di Storia e Filosofia**

**Docente: Prof.ssa Maria Salvatrice Schembari**

Ho seguito la classe per l'intero triennio superiore mantenendo in filosofia la continuità, intraprendendo da quest'anno l'insegnamento della storia. Il mio rapporto con gli alunni si è mantenuto buono, basato sul rispetto reciproco. Per l'aspetto più strettamente didattico disciplinare, il giudizio complessivo sulla classe è positivo. Gli alunni hanno seguito con attenzione le lezioni e hanno tenuto un comportamento corretto in classe.

Sia per storia che per filosofia ho svolto il programma rispettando, generalmente, la successione storica e seguendo con una certa fedeltà i libri di testo per aiutare gli alunni a comprendere meglio le nozioni scolastiche essenziali ma anche per abituarli ad un pensiero che tenga conto del fattore storico. Lo svolgimento del programma, inoltre, non mi ha impedito di fare frequenti riferimenti all'attualità. Credo sia un dovere di ogni insegnante e, in particolare, di un insegnante di filosofia, storia ed educazione civica, aiutare gli alunni a comprendere il presente e a confrontarsi con i suoi problemi. È stata prestata particolare attenzione alle giornate dedicate alla memoria come il 27 Gennaio per la Shoah; il 10 Febbraio giornata dedicata alle vittime delle Foibe e il 19 Marzo la giornata della Legalità; in questa occasione abbiamo ricordato il lavoro instancabile dei magistrati Falcone e Borsellino e della loro lotta alla mafia. Ho ritenuto opportuno far scaricare sul cellulare dei ragazzi l'applicazione "Costituzione italiana" edizione Simone, questo per favorire dimestichezza nei confronti delle loro basi civiche.

In tutte le lezioni di Storia si faceva esplicito riferimento al tema del Bullismo, argomento scelto dal consiglio di classe come approfondimento di educazione civica. Con i ragazzi siamo partiti dall'art. 16 della Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza: in cui si esplicita il diritto alla protezione del fanciullo.

Il tema del bullismo è stato anche ampiamente affrontato in Filosofia e, in orchestra con i discenti, si è cercato di capire, in termini filosofici, il motivo di un tale comportamento aberrante da parte del carnefice.

Partendo da argomenti storici o filosofici, quindi, mi sono spesso trovata ad affrontare tematiche che ci riportano al presente. Credo che il mio compito non sia stato solo quello di comunicare conoscenze ma, soprattutto, quello di aiutare gli alunni ad acquisire capacità critiche e competenze al fine di diventare uomini e cittadini a pieno diritto.

Strumenti di lavoro: I testi sui quali i ragazzi hanno studiato sono: per filosofia "La ricerca del pensiero" di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero. Per la storia il testo "storia e storie dimenticate" di Giovanni Gentile e Luigi Ronga.

Criteri per la valutazione: la valutazione si è basata sul livello di conoscenza dei contenuti, della terminologia specifica, chiarezza espositiva, rielaborazione personale. Le verifiche scritte e orali sono state valutate tramite le griglie di valutazione adottate.

Metodologie didattiche utilizzate: lezione frontale, discussione con la classe, visione di film e documentari, visione di materiale storico, lezione mediante piattaforma Classroom.

Comiso, 30 Aprile 2021

L'insegnante  
Maria Salvatrice Schembari



Istituto Secondario Superiore Paritario  
 “G. Bufalino”- Comiso  
 Liceo Musicale - Coreutico  
 Classe V Sez. L  
**Programma di Storia e Ed. Civica**

<p><b>L'Italia della destra e sinistra storica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'eredità degli stati preunitari</li> <li>- la Destra storica al potere</li> <li>- il completamento dell'unità d'Italia</li> <li>- la sinistra storica al potere</li> <li>- da Crispi alla crisi di fine secolo</li> </ul>	
<p><b>La seconda rivoluzione industriale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la luce e i mezzi di comunicazione</li> <li>- la catena di montaggio</li> <li>- la crescita demografica e la nascita della medicina moderna</li> </ul>	
<p><b>L'età Giolittiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri generali dell'età giolittiana</li> <li>- il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione</li> <li>- successi e sconfitte</li> </ul>	<p><b>L'emigrazione</b>  riferimento all'art. 3 della Costituzione italiana</p>
<p><b>La prima guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cause e inizio della guerra</li> <li>-l'Italia in guerra</li> <li>-La grande guerra</li> <li>-l'inferno delle trincee</li> <li>-il fronte interno</li> <li>-il genocidio degli Armeni</li> <li>- la conclusione del conflitto</li> <li>- i trattati di pace</li> </ul>	<p><b>Organizzazione delle Nazioni Unite</b>  - riferimento all'art. 2 e all'Art. 39 della Carta delle Nazioni Unite</p> <p><b>Genocidio</b>  strage degli armeni</p>
<p><b>La rivoluzione russa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le tre rivoluzioni</li> <li>- la nascita dell'URSS</li> <li>- l'URSS di Stalin</li> </ul>	
<p><b>Il primo dopoguerra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I problemi del dopoguerra</li> <li>- il disagio sociale</li> <li>- il biennio rosso</li> </ul>	<p><b>Questione di genere</b>  approfondimento sul valore della donna durante la prima guerra mondiale e nell'immediato dopoguerra; il diritto al voto e alla parità sociale. Riferimento all'art. 3 e 37</p>
<p><b>Il fascismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la crisi del dopoguerra</li> <li>- il biennio rosso in Italia</li> <li>- la marcia su Roma</li> <li>- la dittatura fascista</li> <li>- l'Italia fascista</li> </ul>	<p><b>Informazione</b>  Riferimento all'art. 21 della Costituzione  Riferimento art. 11 della Carta dei Diritti  <b>Parlamento</b>  Riferimento art. 55  Riferimento art. 70</p>
<p><b>Il nazismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Repubblica di Weimar</li> <li>- la fine della Repubblica di Weimar</li> </ul>	<p><b>Democrazia</b>  riferimenti all'art. 1, 2, 75</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- il nazismo</li> <li>- il terzo Reich</li> <li>- la politica estera di Hitler</li> </ul>	<p><b>Costituzione</b>  riferimento all'art. 138</p> <p><b>Questione di genere</b>  Rosa Luxemburg</p>
<p><b>La seconda guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la "guerra lampo"</li> <li>- la guerra mondiale</li> <li>- il dominio nazista</li> <li>- la svolta</li> <li>- la vittoria degli alleati</li> <li>- dalla guerra totale ai progetti di pace</li> <li>- la guerra e la resistenza in Italia</li> </ul>	<p><b>Razzismo</b>  riferimento all'art. 3 della costituzione</p> <p><b>Diritti e Doveri dei cittadini</b>  riferimento all'art. 3 e all'art.2 della costituzione</p>

Le docente

Prof. Silvia Stefani

Gli alunni: Villadbro Anna Maria  
Tommaso Finelli

Istituto Secondario Superiore Paritario  
 "G. Bufalino"- Comiso  
 Liceo Musicale - Coreutico  
 Classe V Sez. L  
 Programma di Filosofia e Ed. Civica

<b>Kant</b> - vita e scritti - la critica della Ragion Pura	<b>Doveri morali dei cittadini</b> riferimento all'art. 2 della Costituzione
<b>Idealismo romantico</b> - Fichte	
<b>Hegel</b> - la vita - gli scritti - i capisaldi del sistema - la fenomenologia dello Spirito	
<b>La contestazione dell'hegelismo</b> - Schopenhauer - Kierkegaard	
<b>La sinistra hegeliana</b> - Feuerbach	
<b>Marx</b> - vita e opere - la critica al misticismo logico di Hegel - critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione - il distacco da Feuerbach - il materialismo storico - il Manifesto - il Capitale	<b>Diritti e Doveri dei cittadini</b> riferimento all'art. 3 e all'art.2 della costituzione
<b>L'affermazione del Positivismo</b> - Comte	
<b>Nietzsche</b> - vita e scritti - filosofia e malattia - la denuncia delle menzogne e l'oltre uomo - il dionisiaco e l'apollineo - l'accettazione della vita - la "morte di Dio" il problema del nichilismo e il suo superamento - il superuomo	<b>Diritti e Doveri dei cittadini</b> riferimento all'art. 3 e all'art.2 della costituzione
<b>La rivoluzione psicanalitica</b> - Freud	<b>Bullismo</b> riferimento all'articolo 16 della Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza
<b>Hanna Arendt</b> - vita e scritti - pensiero filosofico-politico	<b>Questione di genere</b> riferimento all'art. 37

gli alunni

Tomas Pratti  
 Uscando Anna Maria

Le docente  
 Mrs. Serena

# **Relazione finale di Matematica e Fisica**

**A.S. 2020/2021**

**Classe IV L del Liceo musicale "G. Bufalino" di Comiso**

**Docente: Prof.ssa Giacoma Tabacco**

In Matematica e Fisica, gli alunni, nel corso di questo anno scolastico, si sono impegnati a colmare le carenze e superare le difficoltà riscontrate all'inizio dell'anno scolastico, ognuno secondo le proprie capacità.

Durante le lezioni, partendo dagli argomenti specifici della materia, si è posta l'attenzione sui concetti di regole e di scelta in Matematica e Fisica facendo sempre riferimento al senso civico e di responsabilità delle persone nella propria vita quotidiana .

In questo anno scolastico, a seguito dell'alternarsi delle lezioni in DAD e lezioni in presenza , si è reso necessario apportare delle modifiche in itinere nella programmazione iniziale tralasciando alcuni argomenti previsti sia in Matematica che in Fisica ma gli obiettivi didattici formativi e specifici sono stati raggiunti dagli alunni.

Comiso, 30/04/2021

L'insegnante  
Prof.ssa Giacoma Tabacco  
*Giacoma Tabacco*

PROGRAMMA DI MATEMATICA EFFETTIVAMENTE SVOLTO  
NELLA CLASSE V L del Liceo musicale "G. Bufalino"

di Comiso (RG)

A.S. 2020/21

- Problemi con monomi e polinomi
- Concetto di algoritmo
- Equazioni numeriche di I grado a coefficienti razionali e significato geometrico della soluzione
- Sistemi di I grado con due equazioni e due incognite a coefficienti razionali risolti con il metodo di sostituzione e significato geometrico della soluzione.
- Problemi di realtà e geometrici di I grado
- Equazioni numeriche di II grado a coefficienti razionali risolte applicando la formula risolutiva generale con relativa discussione sulle soluzioni
- Sistemi di II grado a coefficienti numerici razionali risolti con il metodo di sostituzione
- Problemi di realtà e problemi geometrici di II grado
- Intervalli e simbologia
- Disequazioni intere di I grado
- Equazioni fratte. C.E. dell'equazione e accettabilità delle soluzioni.
- Disequazioni fratte: regola dei segni
- Definizione di funzione: dominio e codominio; rappresentazione per punti
- Concetto di limite di una funzione
- Limite di una funzione in un punto: limite finito e limite infinito
- Limite finito e limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a infinito

Comiso, 04/05/2021

Gli alunni

Giuseppe Anna Maria

L'insegnante

Giuseppe Tabone

PROGRAMMA DI FISICA EFFETTIVAMENTE SVOLTO  
NELLA CLASSE V L del Liceo musicale "G. Bufalino"

di Comiso (RG)

A.S. 2020/21

- **Introduzione alla fisica:** grandezze fisiche; metodo sperimentale; unità di misura
- **Elettostatica:** Cariche elettriche; costituzione della materia; conduttori e isolanti; elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.  
Elettroscopio a foglie. Legge di Coulomb. Densità elettrica. Campo elettrico.  
Potenziale elettrico. Capacità elettrica.
- **Magnetismo:** le calamite. Legge di Coulomb per il magnetismo. Campo magnetico.  
Permeabilità e induzione magnetica. Campo magnetico terrestre.

Comiso, 04/05/2021

Gli alunni

*Vincenzo Anna Maria*

L'insegnante

*Giuseppe Tabone*



Docente: Maria Marangio

Materia: Lingua e Civiltà Inglese

Mi è stato affidato l'insegnamento di Lingua e Civiltà Inglese della classe V L per la prima volta quest'anno. La classe, composta da due alunni, una femmina (Villadoro Annamaria) e un maschio (Giralt Tomas) ha da subito dimostrato un buon impegno nell'apprendimento della materia da me insegnata e un'ottima capacità di comportamento e autocontrollo. Sin dalle prime lezioni ho però constatato che l'alunna Villadoro presenta alcune carenze nella lingua inglese che abbiamo cercato di colmare con la lettura e l'analisi di piccoli testi in lingua. Nel caso dell'alunno Giralt, capace e preparato, ho invece dovuto constatare un numero abbastanza alto di assenze fatte nel corso dell'anno sia in DAD che in presenza.

Per lo studio della Letteratura Inglese ho adottato il testo "Views of Literature" (Loescher Editore), rispettando la periodizzazione che viene presentata in esso.

Le lezioni si sono svolte sia frontalmente, sia in DAD. Durante quest'ultima mi sono spesso avvalsa dell'utilizzo di materiale didattico digitale come film in lingua, slide power point e brevi video in lingua. Gli alunni si sono sempre dimostrati partecipi, attivi e preparati quando richiesto. La valutazione di questi è avvenuta tramite verifiche scritte e orali.

Per quanto riguarda l'insegnamento di Educazione Civica ho affrontato, insieme ai ragazzi e in sinergia con l'insegnamento della Letteratura Inglese, la condizione femminile e la questione di genere contestualmente al periodo storico vissuto dalle autrici e dagli autori trattati.

Concludo questa breve relazione dicendo che il mio giudizio sulla classe è, nel complesso, positivo.

LA DOLENTE

Maria Marangio

Materia: Lingua e Civiltà Inglese

Docente: Prof.ssa Maria Marangio

Classe: 5L

### Programma svolto (a.s. 2020/21)

#### **THE VICTORIAN AGE (1837- 1901)**

- The Historical Context.
- The Social Context.
- The Cultural Context.
- The development of Fiction. Fiction in the Early Victorian Age (1837-1876). Fiction in the Late Victorian Age and up to World War I (1876-1901).-
- The development of Poetry.
- The development of Drama.
- **Charles Dickens:** life and works. Text from the novel *Great expectations*. Some clips from the movie *Great expectations (1946)*.
- **Emily Bronte:** life and works. Text from the novel *Wuthering Heights*. Some clips from the movie *Wuthering Heights (1992)*.
- **Charlotte Bronte:** life and works.
- **Elizabeth Gaskell:** life and works. *Mary Barton*.
- **George Eliot:** life and works. Text from the novel *The Mill on the Floss*.
- **Robert Browning:** life and works. The Dramatic Monologue. Text: *My Last Duchess*.
- **Oscar Wilde:** life and works. Text from the novel *The picture of Dorian Gray*.

#### **THE FIRST HALF OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY (1901-1945)**

- The Historical Context.
- The Social Context.
- The Cultural Context. Modernism.
- The development of Fiction.
- The development of Poetry.
- The development of Drama.
- **James Joyce:** life and works. *Ulysses*; the stream of consciousness.
- **Virginia Woolf:** life and works. The interior monologue. Text from *Mrs. Dalloway*.
- **George Orwell:** life and works. The anti-utopian novel. Text from *1984*; text from *Animal Farm*.

#### **Argomenti educazione civica:**

- La condizione femminile in Inghilterra in Epoca Vittoriana, tra convenzioni e doveri morali. Particolare riferimento alla vita di George Eliot e alla caratterizzazione psicologica femminile che presenta nei suoi romanzi.
- La condizione femminile in Inghilterra nella Prima metà del '900. Il ruolo della donna durante il conflitto mondiale.
- Il movimento delle suffragette, Emily Pankhurst.
- Virginia Woolf. Le donne e il romanzo: *Una stanza tutta per sé*. Lettura di alcuni estratti.
- Virginia Woolf: la questione di genere in *Orlando*. Lettura di alcuni estratti.

Gli alunni  
Tommaso Amato

Il docente  
Maria Marangio

## RELAZIONE DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2020/2021

Docente: Roberta Bellassai

Classe 5<sup>a</sup> Liceo Musicale e Coreutico Paritario "G. Bufalino"

Ho conosciuto la classe, formata da Giralt Tomas e Villadoro Anna Maria solamente lo scorso anno. Il nostro percorso è iniziato cercando di colmare alcune lacune pregresse e cercando di avviare un approccio alla materia quanto più maturo possibile. Ho instaurato un ottimo rapporto con entrambi, un rapporto leale, rispettoso e quanto più umano possibile. Per quanto concerne il giudizio e l'andamento degli alunni posso dire che è decisamente positivo e che per certi aspetti si equivalgono. Non si sono riscontrati rilevanti problemi, vuoi per la capienza minima della classe, vuoi per il comportamento e atteggiamento assunto dai entrambi, pertanto il giudizio generale è molto positivo pur avendo fronteggiato periodi di DAD che hanno un po' minato l'equilibrio venuto a crearsi. In riferimento alla materia da me insegnata, la Storia dell'Arte, ho cercato di riprodurre fedelmente il programma presentato a inizio anno, rispettando la scansione storico-temporale conferita dal libro di testo a cui ho fatto riferimento (CRICCO G., DI TEODORO F.P., *itinerario nell'arte 3, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, quarta edizione versione azzurra*, Zanichelli Editore, Bologna, 2018.) ed ho integrato le lezioni mediante mappe e slides e video esplicativi fornite da siti specifici ([www.didatticarte.it](http://www.didatticarte.it), [www.ovovideo.com](http://www.ovovideo.com)). La materia è stata affrontata (sia in presenza che in DAD) mediante lezione frontale, lettura in classe delle opere, proiezione di immagini da me commentante, utilizzo di mezzi multimediali e video lezioni per il perseguimento di tali punti:

- Acquisizione di un atteggiamento critico nei confronti di ogni messaggio visivo.
- Consapevolezza del significato culturale dell'esperienza artistica come luogo di confluenza tra i diversi campi del sapere.
- Sviluppo della sensibilità estetica (soprattutto visiva) intesa come modalità di rapporto con la realtà e l'ambiente.
- Attivazione di un atteggiamento responsabile nei confronti dei problemi inerenti la tutela, la conservazione e la fruizione del patrimonio artistico nazionale e regionale.

In quest'ultimo anno di corso si è curato un aspetto delle finalità, "il pensare alla Storia dell'Arte come una disciplina trasversale e non fine a se stessa" conducendo i candidati, attraverso ragionamenti e connessioni storico-temporali verso la possibilità di molteplici collegamenti con le altre discipline. Gli alunni hanno acquisito le competenze disciplinari necessarie per potersi autonomamente orientare nel panorama artistico tra ottocento e novecento, avendo sufficientemente familiarizzato con dipinti e sculture previste nel programma; pertanto sono in grado, anche se in modo diversificato di:

- Saper analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale;
- Saper analizzare in modo critico un'opera d'arte;
- Saper operare confronti tra artisti di diverso orientamento;
- Saper cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico;
- Saper utilizzare con padronanza il linguaggio tecnico della materia;
- Saper costruire collegamenti interdisciplinari;
- Saper riconoscere generi, materiali, tecniche proprie di un'opera d'arte;
- Il giudizio è stato espresso per ogni allievo tenendo conto principalmente delle interrogazioni orali. Per quanto riguarda i periodi di lezione effettuate in DAD le metodologie di valutazione sono state integrate con test formulati su piattaforma online. La valutazione di ogni singolo studente è generata dalla sommatoria dell'interesse verso gli argomenti

trattati, della partecipazione dimostrata, del livello di conoscenze pregresse di ciascuno e degli obiettivi prefissati da raggiungere sulla base di una struttura valutativa da me formulata che tiene conto di tali parametri:

- Comprensione e conoscenza delle tematiche
- Precisione e completezza delle informazioni
- Capacità espressive e ragionamento
- Capacità di analisi
- Uso della terminologia specifica
- Autonomia ed elaborazione critica
- Capacità di lettura dell'opera d'arte e di inserimento nel periodo storico-culturale.

Nello specifico, la preparazione dei due candidati va ben oltre il conseguimento degli obiettivi minimi (livello di sufficienza), poiché hanno sviluppato una buona capacità di riconoscimento dei diversi stili proposti. Hanno costituito parametri per la valutazione finale, oltre agli elementi sopra elencati:

- La progressione personale rispetto ai livelli di partenza;
- La puntualità e il rispetto delle consegne;
- La continuità e la sistematicità del lavoro.

Nel corso degli utili due anni, lo studio della Storia dell'Arte ha esteso il raggio d'azione all'Educazione alla cittadinanza attraverso l'analisi di periodi artistici, personaggi e opere che hanno permesso di sviluppare le seguenti competenze:

- Conosce e apprezza i beni storici-ambientali dal periodo barocco alla nuova architettura del ferro in Europa, con particolare attenzione al proprio territorio per comprendere la storia e l'arte ad ampio raggio. Orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistica-letteraria anche in relazione all'evoluzione delle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche. Interpretare e contestualizzare opere, autori e manufatti artistici nel quadro culturale delle diverse epoche e dei differenti contesti territoriali.
- Percorrendo, in quest'ultimo anno il periodo che va dall'ottocento al novecento è stato possibile l'analisi di opere avente come tema la difesa della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali. Sapere come tali valori si sono affermati nel corso della storia dell'arte come si presentano nell'attuale società e come vengono percepiti e trasmessi nella società

Comiso *L. Mojno 2021*

Gli alunni

Il Docente

*Roberta Bellio*

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2020/2021

Docente: Roberta Bellassai

Classe 5ª Liceo Musicale e Coreutico Paritario "G. Bufalino"

### \_ PRIMA UNITA' DIDATTICA: IMPRESSIONISMO

- **Impressionismo:** inquadramento storico-artistico e caratteristiche generali;
- Eduard Manet, vita e opere, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères;
- Claude Monet: vita e opere, Impressione, sole nascente, I papaveri, Cattedrale di Rouen, lo stagno delle ninfee;
- Edgar Degas: vita e opere, La lezione di ballo, l'assenzio, la tinozza;
- Pierre-Auguste Renoir: vita e opere, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Bagnante seduta;

### \_ SECONDA UNITA' DIDATTICA: IL POST-IMPRESSIONISMO

- **Post-impressionismo:** inquadramento storico-artistico e caratteristiche generali;
- **Neo-impressionismo:** caratteristiche generali e la tecnica del "Puntinismo", George Sereaut, Paul Signac, Camille Pissarro;
- Paul Cézanne: vita e opere, La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire;
- Paul Gauguin: vita e opere, Il Cristo giallo, Aha oe feii?
- Vincent van Gogh: vita e opere, I mangiatori di patate, l'Auto ritratto con il cappello di feltro grigio, La Veduta di Arles con iris in primo piano, Campo di grano con volo di corvi
- **Simbolismo:** caratteristiche generali;
- Henri de Toulouse-Lautrec: vita e opere, Moulin Rouge;
- **L'Art Nouveau:** Il nuovo gusto borghese;
- Le Secessionisti;
- Gustave Klimt: vita e opere, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, La culla, il Bacio;
- **Espressionismo:** caratteristiche generali;

- L'Espressionismo in Francia, I Fauves;
- Henri Matisse, vita e opere, Donna con cappello, La stanza rossa, Pesci rossi, La danza;
- L'Espressionismo in Germania, Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Emile Nolde;
- Edvard Munch: vita e opere, La fanciulla malata, Sera nel corso, L'urlo, Pubertà;
- L'Espressionismo in Austria:
- Oskar Kokoschka: vita e opere, Ritratto di Carl Moll, La sposa del vento (la tempesta);
- Egon Schiele: vita e opere, Autoritratti, Gli amanti,

### **\_TERZA UNITA' DIDATTICA: IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE**

- **Le Avanguardie storiche**: inquadramento storico-artistico e caratteristiche generali;
- **Cubismo**: caratteristiche generali;
- Pablo Picasso: vita e opere, Pasto frugale, Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica;
- **Futurismo**: caratteristiche generali;
- Filippo Tommaso Marinetti: vita e opere, Dinamismo di un'automobile;
- Umberto Boccioni: vita e opere, La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio;

Comiso *A. Mezzini 2021*

Gli alunni  
*Umberto Anna Maria*

Il Docente

*Roberto Belli*

## RELAZIONE FINALE

CLASSE VL.

A.S.2020/2021

DOCENTE STEFANIA RUTA.

DISCIPLINA STORIA DELLA MUSICA

### COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E PROFILO DELLA CLASSE

Dal punto di vista comportamentale la classe si è mostrata responsabile rispettosa delle norme di convivenza della comunità scolastica. Negli diversi anni scolastici ha subito un avvicinamento di docenti e questo si è riflettuto nello svolgimento della programmazione ma non nell'interesse nei confronti della disciplina e nell'atteggiamento sempre disponibile verso l'insegnante.

Conoscenze

A livello di conoscenze gli alunni:

- \*hanno raggiunto una certa proprietà di linguaggio, sia nell'espressione orale che scritta;
- \*hanno dimostrato capacità di lettura del testo per l'individuazione e comprensione dei contenuti essenziali;
- \*dimostrano una padronanza essenziale del lessico specifico della disciplina;
- \*hanno acquisito i principali contenuti affrontati nel corso dell'anno scolastico.

Competenze

Relativamente al possesso di abilità gli alunni hanno dimostrato – con livelli diversi da alunno ad alunno – di essere in grado di:

partecipare alla storia della musica come conoscenza di idee, sistemi storico-sociali ed istituzioni, repertori, stili, tecniche, autori, opere e prassi musicali;

analizzare e interpretare le diverse fonti per la storia della musica (fonti storico-filosofico-letterarie, iconografiche, musicali);

rielaborare autonomamente i contenuti relativi alla storia della musica tra Ottocento e Novecento ed applicarli a nuovi problemi, anche in prospettiva interdisciplinare.

Capacità In relazione allo sviluppo di capacità elaborative, logiche e critiche, una buona parte degli alunni ha dimostrato di: saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;

- \*apprezzare e valutare responsabilmente e con autonomia di giudizio l'espressione musicale;

### STRATEGIE FORMATIVE E METODOLOGICO-DIDATTICHE

Nel corso del quinquennio i metodi didattici impiegati hanno privilegiato il metodo trasmissivo basato sulla lezione frontale, metodo euristico-guidato e partecipativo attraverso la lettura guidata di brani letterari, di documenti storici, di opere musicali, che consiste nel condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo e interpretare il testo mediante un coinvolgimento costante e attivo. A causa dell'emergenza sanitaria gli alunni hanno usufruito di lezioni di didattica a distanza.

### MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le tipologie di verifica utilizzate hanno previsto:

- \* Prove scritte di tipologia mista, con frasi a completamento, risposte chiuse e quesiti a risposta aperta.
- \*Colloqui orali.
- \*Verifiche scritte

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- \* I progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- \*L'integrazione tra gli aspetti cognitivi e non cognitivi del processo di formazione

- \* L'impegno
- \* I livelli partecipativi dimostrati in classe
- \* L'attuazione di un efficace metodo di studio
- \* La realizzazione degli obiettivi programmati

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI E PROFITTO DELLA CLASSE**

Obiettivi specifici:

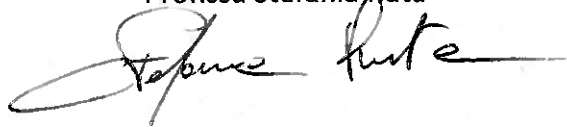
- \*Capacità di contestualizzazione storica e di valutazione estetica dell'opera musicale nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali.
- \*Capacità di saper individuare, anche in prospettiva critica, le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali.
- \*Partecipare alla storia della musica come conoscenza d'idee, sistemi storico-sociali ed economici, istituzioni, repertori, stili, tecniche, autori, opere e prassi musicali;
  
- \*Analizzare e interpretare le diverse fonti per la storia della musica (fonti storico- filosofico-letterarie, iconografiche, musicali).

Dal punto di vista del rendimento, la classe ha ottenuto valutazioni apprezzabili

26 Aprile 2021.

IL DOCENTE

Prof.ssa Stefania Ruta





## PROGRAMMA FINALE

CLASSE VL.  
DOCENTE STEFANIA RUTA.

A.S 2020/2021  
DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:  
Riccardo Allorto Nuova storia della Musica

CONTENUTI SVOLTI:  
LE SCUOLE NAZIONALI

Romanticismo e recupero dell'identità nazionale. Il concetto di scuola nazionale e le principali esperienze europee. Il linguaggio della musica popolare e l'impiego di stilemi folklorici nell'idioma musicale colto. Cenni all'esperienza russa. "Il gruppo dei Cinque": Balakirev, Cui, Borodin, Rimskij-Korsakov e Musorgskij. La corrente filo-occidentale: Pëtr Il'ič Čajkovskij, la produzione operistica (Evgenij Oneghin), i balletti (Schiaccianoci) e le sinfonie (n° 6 Patetica in Si minore).

IL SINFONISMO DEL SECONDO OTTOCENTO E DEL PRIMO NOVECENTO

Lo scontro tra progressisti "neotedeschi" e conservatori.

Hanslick e il formalismo: Il bello musicale.

Johannes Brahms (1833-1897): interpretazioni del suo ruolo nel panorama musicale coevo da Schumann ai "neotedeschi" a Schönberg. La produzione sinfonica.

César Franck (1822-1890) e la sinfonia ciclica; la produzione sinfonica di Anton Bruckner (1824- 1896) e l'influenza di Wagner.

Gustav Mahler: l'incontro tra musica colta e musica d'uso. Caratteri della produzione sinfonica. La fusione tra linguaggio sinfonico e liederistico.

LA NASCITA DELLA MUSICA MODERNA E LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

Parigi tra simbolismo e primitivismo

La figura e l'opera di Debussy. Le novità nel linguaggio musicale. La figura e l'opera di Ravel. Il ruolo dei Balletti Russi di Djaghilev nella vita musicale francese dei primi decenni del Novecento. Il Gruppo dei Sei e la musica in Francia. Erik Satie. La figura e l'opera di Stravinskij.

L'Italia fra Ottocento e Novecento

Il teatro d'opera e il verismo. Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni. La "Giovine scuola". Giacomo Puccini: profilo biografico e produzione.

Vienna e i paesi tedeschi tra belle époque, consapevolezza della crisi e movimenti d'avanguardia Schönberg, Berg, Webern e la seconda "scuola di Vienna": il teatro musicale espressionista, i nuovi linguaggi musicali, atonalità e dodecafonìa.

26 Aprile 2021

Il docente  
Prof.ssa Stefania Ruta



I rappresentanti di classe

Vittorio Anna Maria  
Tommaso Juretti

## RELAZIONE FINALE

CLASSE V L

A.S 2020-2021

DOCENTE: STEFANIA RUTA.

DISCIPLINA TAC

### COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 2 alunni ,è molto attiva e collaborativa durante le lezioni, anche se vi sono elementi meno motivati e non costanti nel lavoro. Tuttavia, anche se a volte con ritardo, entrambi gli alunni hanno ottemperato alle consegne di lavoro con serietà. Il dialogo educativo, sempre cordiale ed equilibrato, ha sempre prodotto dei risultati apprezzabili, specie in merito all'importanza di alcune attività formative proposte.

### Conoscenze

La classe ha maturato discrete conoscenze nel campo dell'armonia e in quello dell'analisi. Gli argomenti proposti sono stati sviscerati abbondantemente anche se con alcuni problemi di comprensione da parte di un elemento.

### Capacità

Le capacità degli alunni si attestano nella media, anche se talvolta non sono state sfruttate appieno. A livello di sintesi, selezione, esposizione e rielaborazione si sono riscontrati dei progressi soprattutto nell'ultimo anno di corso.

### STRATEGIE FORMATIVE E METODOLOGICO-DIDATTICHE

L'insegnamento si è avvalso delle seguenti strategie formative:

- \* individuazione dei programmi nel confronto fra le esigenze didattico-culturali della materia e gli interessi della classe e dei suoi singoli componenti;
- \* chiarimento degli impegni reciproci dopo il confronto con gli studenti;
- \* adeguamento, quando necessario, dei contenuti degli obbiettivi didattici previsti, ai tempi periodicamente verificati, di apprendimento della classe e dei suoi singoli componenti;
- \* valutazione della preparazione di base dei singoli studenti e del contesto socio-culturale di provenienza specie in relazione alle esperienze musicali personali;
- \* impostazione dello svolgimento del programma prevedendo collegamenti interdisciplinari
- \* motivazione costante, da parte dell'insegnante, sull'importanza degli sforzi e dei conseguenti progressi che gli allievi hanno compiuto nell'apprendimento delle tecniche compositive e analitiche.

Attività e strumenti individuali e collettivi:

- \* spiegazioni frontali e fornitura di appunti corredati da esempi musicali sulla storia delle forme e sull'analisi delle partiture;
- \* analisi delle opere all'ascolto, con l'ausilio dello spartito
- \* esercizi collettivi di analisi sulle partiture
- \* esercizi di composizione su consegne o modelli dati
- \* attività di verifica uditiva dei propri elaborati, sia attraverso il canto che lo strumento polifonico
- \* utilizzazione critica dei libri di testo, e di altro materiale (in particolare schede fornite dall'insegnante e fotocopie di partiture musicali da analizzare

## MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le attività di verifica e la conseguente valutazione sono servite:

- a) per conoscere il grado e gli stili di apprendimento dell'alunno in rapporto agli obiettivi disciplinari prefissati e a quelli del consiglio di classe nonché per individuare le eventuali difficoltà e lacune, in modo da programmare interventi mirati al superamento delle carenze evidenziate;
- b) per verificare l'efficacia del proprio intervento formativo e, se necessario, modificare le strategie d'insegnamento.

I mezzi per le valutazioni e le verifiche sono stati diversi:

l'assegnazione periodica di compiti da svolgere a casa e la loro successiva correzione attraverso il software classroom ha costituito, oltre che un potente strumento didattico, un metodo educativo eccellente ed un ottimo mezzo di controllo e verifica. Attraverso i compiti in classe e le simulazioni gli alunni hanno sperimentato efficacemente la pressione psicologica della prova d' esame. Si è stabilito un numero di tre prove scritte ordinarie per quadrimestre atte a verificare e valutare soprattutto le abilità pratiche. Sono state effettuate almeno due prove orali a quadrimestre, atte a verificare e a valutare soprattutto le conoscenze, ma anche le abilità, attraverso la correzione e la valutazione estemporanea dei lavori assegnati per casa. La valutazione orale, espressa in voti (decimi) che sottintendono e sintetizzano giudizi, ha tenuto conto non solo della disponibilità del materiale per la correzione e la valutazione dei compiti suddetti, ma anche di altri tipi di accertamento: dalle classiche domande estemporanee dal posto alla quantità e qualità del lavoro svolto nel lungo periodo.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI E PROFITTO DELLA CLASSE

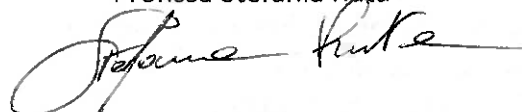
Il profitto medio della classe è sufficiente. Mediamente, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- \*Saper armonizzare una semplice linea di basso senza numeri nello stile dell'armonia corale classica in modo sufficientemente corretto
- \*Saper tonicizzare e modulare alle tonalità vicine nell'armonizzare un basso senza numeri
- \*Saper rilevare l'articolazione formale di un brano e costruirne uno schema grafico
- \*Saper rilevare la struttura fraseologica del discorso musicale
- \*Saper analizzare le forme accordali in un brano tonale vocale o strumentale di media difficoltà
- \*Saper rilevare i procedimenti del contrappunto e dell' imitazione all'interno di un'opera polifonica
- \* Saper descrivere verbalmente la configurazione di un tema, di un soggetto imitativo o di uno spunto tematico.

26 Aprile 2021.

IL DOCENTE

Prof.ssa Stefania Ruta



# PROGRAMMA TAC

<b>Prof.</b>	<b>Stefania Ruta</b>
--------------	----------------------

<b>Materia</b>	<b>Teoria analisi composizione</b>	<b>Classe</b>	<b>V L</b>
----------------	------------------------------------	---------------	------------

---

<b>INDIRIZZO</b>	<b>Liceo Musicale</b>
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2020/2021</b>

## **Teoria**

Ripasso di tutta la teoria musicale  
solfeggio nelle sette chiavi :violino, basso ,contralto ,tenore,  
mezzo soprano ,soprano, baritono  
solfeggio cantato  
dettato melodico

## **Armonia**

- Ripasso delle settime: cifratura, rivolti, sviluppo, regole di applicazione al basso;
- Le cadenze:riconoscimento e sviluppo all'interno di un basso
- La settima: 1,2,3,4 specie
- Note di passaggio, note di volta, ritardi
- Basso con modulazione
- Le progressioni
- Sviluppo di un basso armonizzato:
- Armonizzare un basso dato
- Su semplici melodie tonali individuare inizialmente le cadenze
- Ricerca e realizzare possibili armonizzazioni della melodia
- Creare una tipologia di accompagnamento semplice
- Realizzare una melodia accompagnata

## **Analisi**

- Analisi Formale e storica
- Analisi ritmica e melodica
- Analisi armonica
- Colori e timbri
- Brani tratti da repertorio svolto allo strumento dagli alunni
- Brani tratti da repertorio Barocco, Classico, Romantico,
- Analisi delle funzioni armoniche all'interno del brano;

## **Composizione**

Composizione di semplici melodie su linea ritmica data

### **LIBRI DI TESTO UTILIZZATI**

LEZIONI DI TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE DI VINCENZO IZZI  
LA GRAMMATICA DELLA MUSICA DI ANGELO LICALSI  
NUOVO POZZOLI VOLUME 1 E 2  
POZZOLI IL DETTATO MUSICALE  
ELEMENTI FONDAMENTALI DI ARMONIA DI GENNARO NAPOLI  
BASSI DI ANGELA GIUFFRIDA  
BASSI DI JACOPO NAPOLI  
REPERTORIO PIANISTICO TRATTO DA CESI-MARCIANO VOL 1  
BACH LE PIÙ FACILI COMPOSIZIONI

Data

26/04/2021

Firma

*DOCENTE*  
*Stefano Rota*  
*Stefano Rota*

*Uscendo Anna Maria*  
*Tomas Jnsolt*

LICEO MUSICALE E COREUTICO "G. BUFALINO"

ANNO ACCADEMICO 2020/2021

RELAZIONE FINALE CLASSE 5 L

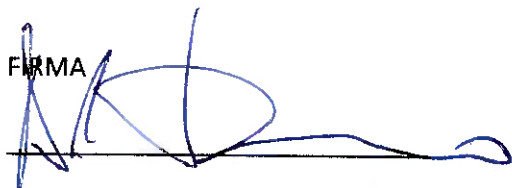
**MATERIA: TECNOLOGIE MUSICALE**

La classe è formata da due alunni, Anna Maria Villadoro e Tomas Giralt. Nel complesso la classe è stata partecipe e ha mostrato un atteggiamento positivo. Tuttavia uno dei due alunni è stato meno presente sia in DAD che in presenza.

Nonostante il periodo difficile la classe è riuscita comunque a concludere il programma con successo, con i mezzi a disposizione che siamo riusciti a reperire, infatti, Sono state fatte delle ricerche per predisporre i dispositivi degli alunni al lavoro a casa, perché la materia richiede supporti software per la sintesi del suono e la gestione come DAW professionali che non sono facilmente reperibili e comprensibili (quelli gratuiti) spesso in lingua inglese. A tal proposito la classe ha avuto un atteggiamento molto collaborativo, sicuramente grazie alla maturità raggiunta in questo percorso scolastico, la classe ha capito l'importanza e la priorità dello studio.

Gli alunni nonostante le difficoltà si sono impegnati e, dopo un lungo percorso, sono pronti per affrontare l'esame di maturità.

FIRMA

A handwritten signature in blue ink, consisting of a series of loops and strokes, positioned over a horizontal line.

SINTESI DEL SUONO

Il rumore: rumore rosa – rumore bianco

Filtri: passa-banda, passa-alto, passa-basso

Sintesi sottrattiva

Equalizzatore grafico e parametrico

APPLICATIVI MUSICALI

Approfondimento dei software introdotti  
nel primo biennio

Linguaggi di programmazione per la sintesi  
(filtraggio, spazializzazione)

PRATICA IN STUDIO DI REGISTRAZIONE

Rudimenti della DAW

Fondamenti della vista EDIT

Vista MIXER

Fondamenti PLUGIN

Tecniche base per montaggio audio/video  
composizione attraverso i synt digitali

STORIA

Gli studi Parigi, Colonia e Milano

Lo studio di Fonologia della RAI di Milano

Ascolto della musica elettroacustica

Metodologie di analisi per la musica

elettroacustica

Realizzazione di analisi di brani del

repertorio elettroacustico

Rapporto suono-immagine

Il suono nell'audiovision

FIRMA ALUNNI

Giuseppe Anna Maria

FIRMA DOCENTE



# LICEO MUSICALE E COREUTICO PARITARIO "G.BUFALINO"

## RELAZIONE FINALE CLASSE DI CHITARRA 5L

Prof. Francis Josè Ortega Gutiérrez

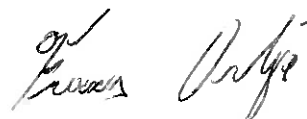
Anno Scolastico 2020-2021

La classe di chitarra della 5L è composta da un solo alunno: Tomas Giralt, un ragazzo sicuramente dotato di grandi capacità musicali, che ha dimostrato di essere consapevole della particolare importanza di quest' ultimo anno in quanto la fine di un percorso, ma allo stesso tempo l'inizio di un altro. Infatti ha espresso il desiderio di essere preparato in vista di una possibile continuazione dei suoi studi musicali presso un conservatorio.

Ovviamente questo percorso, date le difficoltà obiettive sorte da questa pandemia e le conseguenti lezioni in Dad, hanno fatto sì che all'inizio dell'anno l'alunno avesse qualche difficoltà nell'essere regolare alle lezioni, ciò nonostante, dopo un primo richiamo ad essere più presente ha subito recepito e agito prontamente per collegarsi tutte le settimane.

Durante questi mesi ha migliorato molto il suo metodo di studio, seguendo quelli che sono stati i consigli dati sull'importanza della qualità dello studio e non la quantità. Ha acquisito particolari competenze nello studio della musica contemporanea, che sembra prediligere ed avere una particolare inclinazione, non lasciando però da parte il repertorio di altri periodi storici, necessari per una visione completa dello strumento.

Infine, l'alunno Tomas Giralt continua a dimostrare anche in questi ultimi mesi, una certa perseveranza col fine di poter raggiungere una preparazione adeguata per la sua ammissione presso un conservatorio.





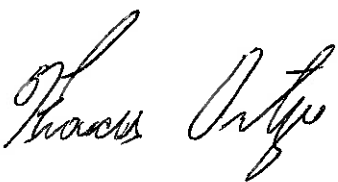
## Programma esecuzione ed interpretazione chitarra (primo strumento)

**Docente:** Francis José Ortega Gutierrez

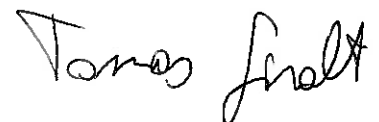
**Classe:** 5L

- Primi 6 studi scelti dei 20 della raccolta Sor – Segovia.
- Primi 5 studi scelti op.60 Carcassi.
- Studi scelti 15 dei 20 Estudios sencillos L.Brouwer.
- Studio lavori di importanti autori del '800 storico.
- Uno studio o composizione, originale per chitarra, di autore contemporaneo.

Docente



Alunno



**RELAZIONE FINALE CLASSE VL**

**ANNO SCOLASTICO: 2020/2021**

**DOCENTE: DAVIDE D'ANGELO, EDUCAZIONE FISICA**

La classe è formata da due soli alunni. Nonostante quest'anno particolare dovuto alla pandemia, la classe ha cercato di adattarsi alle circostanze.

Considerando la prima parte dell'anno svolta esclusivamente in DAD, una materia come l'educazione fisica, ha sofferto la mancanza della pratica, ma malgrado tutto siamo riusciti a non mollare e portar avanti il programma con costanza; questo è stato possibile grazie ai due alunni, sempre attenti, preparati e disponibili.

La classe inoltre, ha acquisito discrete conoscenze tecniche sia individuali sia di coppia, approfondite e assimilate, in modo da consentire un'accettabile esecuzione motoria.

Gli alunni sono mediamente consapevoli del lavoro svolto e del percorso effettuato per il miglioramento delle loro capacità.

Nel complesso mi ritengo soddisfatto e felice di aver svolto un buon lavoro con i ragazzi e ringrazio loro per la passione e costanza verso la mia materia.

A handwritten signature in blue ink, reading "Davide D'Angelo".

**PROGRAMMA CLASSE VL**

**ANNO SCOLASTICO: 2020/2021**

**DOCENTE: DAVIDE D'ANGELO EDUCAZIONE FISICA**

Il programma svolto ha permesso, l'appropriarsi di conoscenze teoriche dell'allenamento fisico e l'acquisizione di apprendimenti motori utili all'approfondimento di capacità di analisi, ricerca, soluzione e gestione del limite individuale in funzione di cambiamento.

- Cenni di apparato digerente e circolatorio
- Allenamento aerobico e allenamento anaerobico
- Prove pratiche, metodi di allenamento individuali e di coppia
- Test, agilità e resistenza
- Circuit training
- Il linguaggio del corpo
- Il sistema percettivo
- Il sistema elaborativo
- Il sistema di controllo

DOCENTE: *DAVIDE D'ANGELO*

ALUNNI: *Amre melle Villedoro*  
*Tomas Gizeli*

**I,S.S. BUFALINO**  
**RELAZIONE FINALE**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**  
**CLASSE V L**

Disciplina : Educazione Civica  
Prof. Dario Liberto  
Classe V L

La classe V L è composta da due alunni, una ragazza e un ragazzo. Sotto l'aspetto disciplinare la situazione della classe può definirsi globalmente buona. Sotto l'aspetto didattico, gli allievi hanno seguito le lezioni e le attività proposte in classe con attenzione e partecipazione, applicandosi nello studio domestico in modo piuttosto costante.

Dal punto di vista comportamentale la classe è sempre stata corretta e rispettosa nei confronti dell'insegnante, dimostrando maturità e responsabilità.

Gli obiettivi generali sono stati perseguiti giungendo a risultati in positiva evoluzione.

Gli interventi didattici sono stati organizzati utilizzando il metodo della lezione frontale e della didattica a distanza, a seguito dell'emergenza Covid-19,utilizzando i seguenti canali di comunicazione:

- Google meet per le video lezioni
- Google classroom per lo scambio di materiale didattico tra docenti e alunni
- gruppi whatsapp per avvisi e comunicazioni.

Gli argomenti sono stati trattati con l'ausilio degli appunti e degli schemi preparati dall'insegnante e spiegati a lezione.

Il Docente

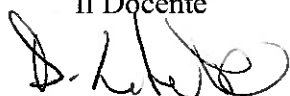


**I.S.S. BUFALINO**  
**PROGRAMMA SVOLTO**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**  
**CLASSE V L**

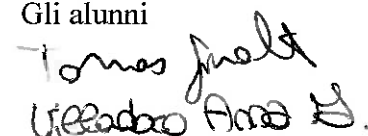
Disciplina : Educazione Civica  
Prof. Dario Liberto  
Classe V L

abilità	conoscenze
Individuare e riconoscere le conseguenze civili e penali previste dalla legge per gli atti di bullismo	- Percosse art.581 c.p. - Lesioni personali art 582 c.p. - Minaccia art. 612 c.p. - Diffamazione art. 595 c.p. - Atti persecutori art. 612 bis c.p. - Furto art. 624 c.p.
Comprendere ed acquisire conoscenza di cosa significa cyber-bullismo e le norme che vengono violate con tale condotta	- Cyber-bullismo: le violazioni normative e la Legge 71/2017
Individuare e conoscere gli articoli della Costituzione che prevedono forme di uguaglianza tra uomo e donna	- art. 3 - art 4 - art 29 - art. 31 Costituzione - art 37 - art 48 -art. 51
La riforma del diritto di famiglia e la tutela giuridica della donna	- Legge n. 151/1975 - D.lgs. n. 151/2001

Il Docente



Gli alunni



# Relazione Finale

anno accademico 2020/2021

Prof.Maganuco Sharveen

sezione:V°L

materia:**Laboratorio di Musica D'Insieme**

Alunni:Giralt Thomas

Villadoro Anna Maria

Gli alunni stanno frequentando il quinto anno del liceo Musicale e Coreutico G.Bufalino.

Quest' ultimo anno sfortunatamente è caratterizzato da innumerevoli difficoltà portate dal Covid-19.

Numerose lezioni sisono tenute in D.A.D ,questo ha penalizzato l'insegnamento della materia considerando si tratti di una materia Pratica e di Gruppo da svolgere in presenza .

- **l'Alunno Giralt Thomas** si è dimostrato adeguatamente interessato alla materia, è stata presente alla lezione in modo attivo ed interessato,anche in D.A.D.

L'Alunno dimostra buone capacità naturali usate adeguatamente.

L'Alunno ha partecipato adeguatamente all'esperienza gruppale.

- **l'Alunna Villadoro Anna Maria** si è dimostrata molto interessata alla materia,è stata sempre presente e molto partecipe alle lezioni.

E' molto dotata musicalmente ed è molto motivata,sempre preparata per qualunque esibizione.

Molto portata per lo studio del canto di qualunque genere sfrutta al pieno il suo potenziale.

L'alunna ha partecipato all'esperienza di gruppo in modo eccellente.

*Maganuco Sharveen*

**Programma 2020/2021**

prof. Maganuco Sharveen

## **Laboratorio di Musica D'insieme**

**sezione: V°L**

Magico Sharveen  
Tommaso Jonetti  
Giacinto Anna Maria

## **Laboratorio di Musica d'Insieme:**

La classe di Musica d'Insieme è composta da due alunni, una cantante lirica ed un chitarrista classico.

In accordo con il docente di chitarra abbiamo scelto un repertorio consono e formativo per entrambi gli alunni

## **Brani svolti:**

**Sei Cavatine con l'accompagnamento di chitarra classica**

**Opera .39**

**Mauro Giuliani**



# Relazione Finale

anno accademico 2020/2021

Prof. Maganuco Sharveen

sezione: V°L

materia: Canto (primo strumento)

Alunno: Villadoro Anna Maria

L'alunna sta frequentando il quinto anno del liceo Musicale e Coreutico G. Bufalino.

Quest' ultimo anno sfortunatamente è caratterizzato da innumerevoli difficoltà portate dal Covid-19.

Numerose lezioni sono state tenute in D.A.D, questo ha penalizzato l'insegnamento della mia materia che è soprattutto pratico.

Comunque l'Alunna si è dimostrata appassionata della materia, molto seria e precisa nello studio di essa, sempre preparata ed interessata alla lezione, sempre presente ed entusiasta.

Ha svolto correttamente e nei tempi previsti tutto il programma ministeriale previsto per il quinto anno del liceo Musicale in previsione dell'esame di stato che si terrà a Giugno.

L'Alunna è dotata di un'ottimo orecchio musicale, e di una voce che sta maturando vista l'età, diventando un timbro sempre più scuro e ricco di armonici.

M. Maganuco Sharveen

**Programma 2020/2021**

prof.Maganuco Sharveen

# **Canto**

**sezione:V°L**

**Primo Strumento**

*Meyer Sharveen*  
*Violato Anna Maria*

## CLASSE QUINTA CANTO

- Mantenere la tecnica respiratoria e migliorare la tecnica vocale per maturare le proprie capacità vocali
- Saper utilizzare il linguaggio appropriato per descrivere le sensazioni fonatorie
- Definire le caratteristiche della propria voce e individuare il repertorio più adatto
- Controllare in modo efficace i vari registri raggiungendo l'uniformità timbrica
- Utilizzare la voce in modo espressivo in brani vocali di diverso genere e stile
- Intonare vocalizzi difficili per voce leggera e per voce classica
- Acquisire conoscenza del repertorio vocale dal Cinquecento al Novecento
- Leggere a prima vista

### Contenuti

#### Canto classico

*Estratti a scelta da:*

A. Parisotti: "Arie antiche" – Voll. 1, 2, 3  
"La Flora – arie antiche italiane": voll. 1,2

*Arie italiane dei sec. XVII-XVIII*

*Arie da camera* di V. Bellini, G. Rossini, G. Donizetti, G. Verdi, F. P. Tosti

*Melodie italiane* di O. Respighi, A. Casella, I. Pizzetti, G. Malipiero

*Mélodie* di G. Faurè, C. Gounod, M. Ravel, C. Debussy

*Lieder* di F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, F. Mendelssohn-Bartholdy

*Arie sacre dal repertorio del Seicento a quello del Novecento: brani da Oratori, Cantate, Messe*

*Arie dal repertorio di Operetta e Cafè Chantant*

*Brani tratti dal repertorio dei Cantautori italiani, dal repertorio internazionale pop, rock, jazz, soul*

*Brani tratti da musical italiani e internazionali*

*Lettura a prima vista di solfeggi cantati*

*Esperienze di*

duetti/terzetti/quartetti anche in formazione da camera e/o con orchestra

*Testi consigliati per l'approfondimento*

A. Juarra: "Il canto e le sue tecniche"

M. Garcia: "Il trattato completo dell'arte del canto"

A. Tomatis: "L'orecchio e la voce"



Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

**ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO**  
**"G. BUFALINO"**  
**Liceo Scienze Umane-Musicale**  
*Istituito con D.D.G. n° 2624/2016 - codice meccanografico RGPMSZ500N*  
**- COMISO -**

Coordinatrice Didattica Prof.ssa Giacomina Tabacco

*Giacomina Tabacco*

Coordinatrice di classe Maria Salvatrice Schembari

*Maria Salvatrice Schembari*

Data di approvazione  
15/05/2021